

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ- ΦΕΣΤΙΒΑΛ «CINEμάθεια, 2018- 2019»



- Το Πρόγραμμα: «CINEμάθεια, 2018- 2019 : Πρόγραμμα- Φεστιβάλ μαθητικών ταινιών Δ/θμιας Εκπ/σης Βορείου και Νοτίου Αιγαίου» απευθύνεται σε μαθητικές ομάδες Γυμνασίων, Γενικών Λυκείων, ΕΠΑ.Λ., Εσπερινών Γυμνασίων-Λυκείων, Ε.Ε.Ε.Γ.-Λ., Ε. Ε. Ε. ΕΚ. και Σ. Δ. Ε. των νησιών από τις Περιφέρειες Βορείου και Νοτίου Αιγαίου και διοργανώνεται από τη Δ.Δ.Ε. Χίου, διά της φιλολόγου/Δρ Θεατρολογίας, Στυλιανής Τσιροπινά, σε συνεργασία με τις Δ.Δ.Ε. Λέσβου, Σάμου, Δωδεκανήσου, Κυκλάδων και διά των αντίστοιχων Υπευθύνων Σχολικών Δραστηριοτήτων κάθε Δ.Δ.Ε., με την υποστήριξη, στην τελική, ιδιαίτερα, φάση της διεξαγωγής του, φορέων, όπως ο Δήμος Χίου, Ένωση Μαστιχοπαραγωγών Χίου, Μουσείο Μαστίχας Χίου κ. ά. (ΑΘΛΟΘΕΤΗΣΗ ΕΠΑΘΛΩΝ, ΑΝΑΛΗΨΗ ΚΟΣΤΟΥΣ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΩΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ, ΔΩΡΕΕΣ ΣΥΜΒΟΛΙΚΩΝ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΩΝ-κλακέτες, τετράδια σεναρίων)
- Στο πλαίσιο αυτού του Προγράμματος, μαθητικές ομάδες, με την καθοδήγηση και τη συμβουλευτική υποστήριξη των συντονιστών καθηγητών/-τριών τους, καλούνται να υποβάλουν στο κινηματογραφικό του Φεστιβάλ, ταινίες μικρού μήκους, μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ, animation ή video clip πρωτότυπης μουσικής δημιουργίας, διάρκειας 5 έως 10 λεπτών (περιλαμβανομένων και των τίτλων), εμπνεόμενες από το ετήσιο θέμα του Προγράμματος- Φεστιβάλ. Οι υποβαλλόμενες ταινίες κατατάσσονται σε κατηγορίες, ανάλογα με το είδος τους, αλλά και το σχολείο προέλευσης των συμμετεχόντων.
- Το θέμα του Φεστιβάλ για το σχολικό έτος 2018-2019, για τις ταινίες μυθοπλασίας κ.τ.λ., επιγράφεται: «Ένα ποίημα, τραγούδι, διήγημα, παραμύθι, θρύλος ή φωτογραφία που μάς εμπνέει...» και, για τις ταινίες ντοκιμαντέρ: «...“Κεντώντας” το δέντρο της Μνήμης...».
- Και στις δύο περιπτώσεις θεμάτων, οι μαθητικές ομάδες καλούνται να εμπνευσθούν από την πολυεπίπεδη ζωή των νησιών του Βορείου και Νοτίου Αιγαίου, αναφορικά πάντοτε με το παρελθόν ή το παρόν της, το φυσικό περιβάλλον, τον πολιτισμό, την καθημερινότητα, τις κοινωνικές σχέσεις ή την άυλη κληρονομιά που χαρακτηρίζουν και προσδιορίζουν τις μικρές ή μεγαλύτερες κοινότητές της.
- Το πρόγραμμα μπορεί να αξιοποιηθεί στο πλαίσιο:
  - ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΓΥΜΝΑΣΙΩΝ, ΓΕ.Λ, ΕΠΑ.Λ, ΕΙΔΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ, ιδιαίτερα μάλιστα στα μαθήματα τών: Εικαστικών, Μουσικής, Τεχνολογίας, Λογοτεχνίας, Ιστορίας, Πληροφορικής, Κοινωνικής και Πολιτικής Αγωγής κ.ά.
  - ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ και ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ των ΓΕ.Λ
  - ΖΩΝΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ των ΕΠΑ.Λ
  - ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ – ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ:  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ και ΤΗΝ ΑΕΙΦΟΡΙΑ  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ, ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ και ΚΑΤΑΓΡΑΦΩΝ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ και ΑΓΩΓΗΣ ΥΓΕΙΑΣ
- Οι μαθητικές ομάδες είναι δυνατό να αποτελούνται από:
  - ένα μεμονωμένο τμήμα μιας σχολικής μονάδας
  - μια τάξη μιας σχολικής μονάδας
  - μια ομάδα μαθητών από περισσότερα τμήματα ή τάξεις μιας σχολικής μονάδας
  - σχολικά τμήματα ή ομάδες από διαφορετικές σχολικές μονάδες (σύμπραξη περισσότερων σχολείων)
- Για λόγους γνωστικής και παιδαγωγικής ουσίας, οι ταινίες είναι απαραίτητο να αποτελούν καρπό μαθητικής δημιουργίας, ατομικής ή συλλογικής (\*οι επεξηγηματικές λεπτομέρειες παρακάτω), υπό την καθοδήγηση, πάντοτε, των συντονιστών εκπαιδευτικών κάθε ομάδας. Οι τεχνικές ατέλειες δεν αποτελούν κριτήριο αποκλεισμού μιας ταινίας, παρά μόνον αν καθιστούν εμφανώς προβληματική την

παρακολούθησή της. Ωστόσο, ταινίες που επικοινωνούν ρατσιστικά ή φασιστικά μηνύματα αποκλείονται.

- **Κάθε σχολείο μπορεί να αποστείλει μέχρι δύο ταινίες.**
- Οι μαθητικές ταινίες που υποβάλλονται στον κεντρικό συντονιστικό φορέα (Δ. Δ. Ε. Χίου) αποτιμώνται και ως προς το περιεχόμενο τους και ως προς το αισθητικό μέρος τους, στο πλαίσιο του ομότιτλου διαγωνιστικού Φεστιβάλ. Τα μέλη των κριτικών επιτροπών (επταμελείς), που συγκροτούνται με ευθύνη του Φορέα Συντονισμού του Προγράμματος για κάθε ξεχωριστή κατηγορία (ντοκιμαντέρ Γυμνασίων και Λυκείων, ταινίες μυθοπλασίας Γυμνασίων και Λυκείων, αλλά και τις συνοδευτικές αφίσες των ταινιών), είναι εγνωσμένου κύρους και αρκετοί από αυτούς-ές πανελληνίας ή και πανευρωπαϊκής καταξίωσης.

## **ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ**

1. Βραβεία απονέμονται στις τρεις καλύτερες ταινίες κάθε κατηγορίας, καθώς και στις καλύτερες ερμηνείες αγοριού και κοριτσιού των ταινιών μυθοπλασίας. Η απονομή των λοιπών βραβείων (σεναρίου, σκηνοθεσίας, μοντάζ, φωτογραφίας, κ.τ.λ.) και ειδικών διακρίσεων επαφίεται στην εκτίμηση των επταμελών Κριτικών Επιτροπών που ορίζονται, κατ' έτος, με ευθύνη της Δ.Δ.Ε. Χίου.

2. Σημειωτέον ότι: οι ταινίες των οποίων τα επιμέρους πεδία (ΣΕΝΑΡΙΟ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ/ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΜΟΝΤΑΖ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΕΝΔΥΣΗ, ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ, ΑΠΟΔΟΣΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ) φέρουν την αποκλειστική υπογραφή εκπαιδευτικών της ομάδας, είναι δυνατό να περιληφθούν στο Φεστιβάλ, χωρίς όμως να μπορούν να διαγωνιστούν με τις λοιπές ταινίες στα συγκεκριμένα πεδία. **Κάθε συμμετοχή για να θεωρηθεί μαθητική εργασία, που θα διαγωνισθεί ως τέτοια, θα πρέπει να έχει αναληφθεί από μαθητές, ατομικά ή συλλογικά, σε τέσσερα (4), τουλάχιστον, από τα προαναφερθέντα πεδία.**

3. Απονέμονται, επίσης, **3 βραβεία για τις καλύτερες συνοδευτικές αφίσες** των ταινιών (ανά κατηγορία: Γυμνασίων, Λυκείων), από 5μελή Επιτροπή, η οποία, επίσης, ορίζεται κατ' έτος, με ευθύνη της Δ.Δ.Ε. Χίου. Οι ενδιαφερόμενες για το διαγωνισμό συνοδευτικής αφίσας μαθητικές ομάδες θα πρέπει -μαζί με την ταινία τους- να αποστείλουν την αφίσα τους σε ηλεκτρονικό αρχείο, αλλά και εκτυπωμένη σε 2 αντίγραφα, μεγέθους Α3.

4. Για τις σχολικές ομάδες που θα τιμηθούν με το πρώτο βραβείο στην κατηγορία τους, το έπαθλο θα είναι μία ψηφιακή βιντεοκάμερα με τη συνοδευτική της κάρτα μνήμης, εφόσον, βέβαια, σε κάθε κατηγορία (μυθοπλασία/ντοκιμαντέρ, Γυμνασίων και Λυκείων, ειδικών σχολείων) θα διαγωνίζονται δεκαπέντε -τουλάχιστον- μαθητικές ομάδες με αντίστοιχες ταινίες. Σε όλες τις βραβευθείσες ταινίες απονέμονται επιλεγμένα βιβλία και άλλα αναμνηστικά, κλακέτες ή τετράδια σεναρίων, ενώ σε όλες τις σχολικές συμμετοχές, ανεξαιρέτως, επιδίδονται ή αποστέλλονται τιμητικά αναμνηστικά διπλώματα του Φεστιβάλ: «CINEμάθεια, 2018-2019».

## **ΤΟ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ-ΦΕΣΤΙΒΑΛ «CINEμάθεια, 2018- 2019»**

1. Οι ενδιαφερόμενοι **μπορούν να καταθέσουν** την επισυναπτόμενη αίτηση συμμετοχής στο Φεστιβάλ, ηλεκτρονικά ([mail@dide.chi.sch.gr](mailto:mail@dide.chi.sch.gr)) με κοινοποίηση στο: [stsiropina@sch.gr](mailto:stsiropina@sch.gr)), **μέχρι την Παρασκευή, 14 Δεκεμβρίου 2018**, με υπογεγραμμένο ηλεκτρονικά το διαβιβαστικό της έγγραφου από τη Δ/ση του αιτούντος σχολείου ή με υπηρεσιακή αποστολή διά της ταχυδρομικής αλληλογραφίας. Οι υπεύθυνοι καθηγητές θα πρέπει, κατόπιν αυτού και **μέχρι την Παρασκευή, 29 Μαρτίου 2019**, να ενημερώσουν τη Δ.Δ.Ε. Χίου για την πορεία των εργασιών τους, οριστικοποιώντας τη συμμετοχή τους στο Φεστιβάλ.
2. Οι ολοκληρωμένες ταινίες των μαθητικών ομάδων, όπως και οι συνοδευτικές τους αφίσες –εφόσον, βέβαια, οι ομάδες επιθυμούν να συμμετάσχουν και στο διαγωνισμό αφίσας- θα πρέπει να υποβληθούν **μέχρι την Παρασκευή, 26 Απριλίου 2019**, με τη μορφή ψηφιακού αρχείου (mp4 ή mov ή avi, με μέγιστη ανάλυση 1920X1080, ρυθμό καρτέ 25 fps, μέγιστο ρυθμό μετάδοσης δεδομένων 25 Mbps και στερεοφωνικό ήχο), χρησιμοποιώντας κάποια κατάλληλη διαδικτυακή υπηρεσία (π. χ. weTransfer) και, ακολούθως, με συστημένη επιστολή ή courier, να αποσταλούν στην ταχυδρομική διεύθυνση του συντονιστικού φορέα τού Φεστιβάλ τα παρακάτω:
  - η (οι) ταινία (-ες) σε DVD (2 αντίγραφα)
  - τα 2 εκτυπωμένα αντίγραφα των αφισών.
  - κατάσταση όλων των συντελεστών της ταινίας και της εργασίας που είχαν αναλάβει
3. Στο απεσταλμένο ηλεκτρονικό αρχείο (την ταινία δηλ. που θα διαγωνισθεί στο Φεστιβάλ), εκτός από τον τίτλο της ταινίας και την αναγραφή όλων των συντελεστών και της ιδιότητάς τους (εκπαιδευτικός ή μαθητής/τρια), θα πρέπει να περιληφθεί στους τίτλους της το λογότυπο, η επωνυμία του γενικού προγράμματος, ο τίτλος του ετήσιου θέματος και ο φορέας οργάνωσής του, όπως στο παράδειγμα που ακολουθεί:



«CINEμάθεια, 2018-2019»

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΑΘΗΤΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΒΟΡΕΙΟΥ και ΝΟΤΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΧΙΟΥ

**ΘΕΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ:**

«Ένα ποίημα, τραγούδι, διήγημα, παραμύθι, θρύλος ή φωτογραφία που μάς εμπνέει...»

**ΘΕΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ:**

«Κεντώντας το δέντρο της μνήμης...»

(ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΘΕΜΑΤΑ, Η ΟΜΑΔΑ ΘΑ ΕΠΙΛΕΓΕΙ ΑΥΤΟ ΣΤΟ ΟΠΟΙΟ ΘΑ ΕΧΕΙ ΕΡΓΑΣΘΕΙ)

#### ΑΛΛΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

Η Οργανωτική Επιτροπή του Φεστιβάλ, από κοινού με την υπεύθυνη του Προγράμματος - Φεστιβάλ, κ. Στυλιανή Τσιροπινά, αντιμετωπίζει όλα τα θέματα που σχετίζονται:

α) με την τήρηση των ημερομηνιών της υποβολής των αιτήσεων συμμετοχής και της αποστολής των ταινιών.

β) την τήρηση, επίσης, των όρων συμμετοχής (ως προς το θέμα, τη διάρκεια και τις προδιαγραφές των ταινιών και ό, τι άλλο προβλέπεται από την παρούσα προκήρυξη), έχοντας, ακόμη, την υποχρέωση, **μέχρι την Τετάρτη, 15 Μαΐου 2019** να ενημερώσει τα σχολεία που θα έχουν υποβάλλει τις ταινίες τους **για την τελική δυνατότητα συμμετοχής τους στο διαγωνιστικό Φεστιβάλ ή όχι, σύμφωνα με όλα τα παραπάνω.**

γ) τη διευθέτηση όλων όσων σχετίζονται με τα τεχνικά θέματα της προβολής των ταινιών, της επιλογής χώρου παρουσίασης, της οργάνωσης του Φεστιβάλ και της αθλοθέτησης των βραβείων του, με την εξεύρεση χορηγών και

δ) τέλος, μεριμνά για τις πιθανές ενημερωτικές ή επιμορφωτικές συναντήσεις και σεμινάρια, στο πλαίσιο του προγράμματος «CINEμάθεια, 2018-2019...» ή και για άλλα ζητήματα που, ενδεχομένως, θα προκύπτουν.

#### ΕΝ ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΙ:

Τα βραβεία, οι ειδικές διακρίσεις και μνείες, που απονέμονται, υπακούουν σε κριτήρια ουσίας και πρωτοτυπίας περιεχομένου, κριτήρια αποτίμησης της επίτευξης παιδαγωγικών στόχων (καλλιέργεια πνεύματος συνεργασίας, ομαδικότητας, προετοιμασίας των μαθητών-τριών, ως των αυριανών ενεργητικών-συνειδητών πολιτών), καθώς και κριτήρια αισθητικής αξίας.

Ενδεικτικά ονόματα καλλιτεχνών, δημιουργών ή πανεπιστημιακών καθηγητών, οι οποίοι υπήρξαν μέλη των Κριτικών Επιτροπών, τα προηγούμενα χρόνια: **Δήμος Αβδελιώδης**, σκηνοθέτης, **Νίκος Αυγουστίδης**, σκηνοθέτης, **Λευτέρης Βενιάδης**, συνθέτης, **Στρατής Βογιατζής**, φωτογράφος-σκηνοθέτης, **Παντελής Θαλασσινός**, τραγουδιστής, **Δημήτρης Καλούδης**, σκηνοθέτης, **Βασίλης Κατσικονούρης**, θεατρικός συγγραφέας, **Μάρω Κουρή**, φωτογράφος, **Μαρία Κουφοπούλου**, δημιουργός ντοκιμαντέρ, **Κατερίνα Κρις**, συγγραφέας-εικονογράφος, **Παναγιώτης Κυριακουλάκος**, πανεπιστημιακός καθηγητής, **Φίλιππος Μανδηλαράς**, συγγραφέας εφηβικής λογοτεχνίας, **Υρώ Μανέ**, ηθοποιός **Αλέξανδρος Πολιτάκης**, σκηνοθέτης-γραφίστας, **Ζήσης Σέγκλιας** συνθέτης, **Γιάννης Σκοπετέας**, πανεπιστημιακός καθηγητής, **Ειρήνη Στείρου**, κινηματογραφίστρια, **Δέσποινα Τομαζάνη**, λογοτέχνης-ηθοποιός, **Μικέλα Χαρτουλάρη** δημοσιογράφος-κριτικός λογοτεχνίας, αλλά και άλλοι καλλιτέχνες, παιδαγωγοί ή δημοσιογράφοι, από τα νησιά του Β. Αιγαίου: **Μαρία Βασιλάκη**, τ. σύμβουλος φιλολόγων, **Γιώργος Κάκαρης**, δημοσιογράφος, **Έλενα Καλογρίδου**, σκηνοθέτις ντοκιμαντέρ, **Όλγα Λεοντιάδου**, σκηνογράφος, **Γεωργία Μίτση**, επιμελήτρια γραφιστικών τεχνών, **Έλενα Μαργαριτίδη**, διευθύντρια φωτογραφίας, **Μπάμπης Μαστροδημήτρης**, δημοσιογράφος, **Πάρις Ξυνταριανός**, σχεδιαστής-τοιχογράφος, **Αγγέλα Τσιμπιρλού**, μαέστρος, **Θοδωρής Πυλιώτης**, δημοσιογράφος, όπως και μέλη της τοπικής Κινηματογραφικής και Φωτογραφικής Λέσχης κ. ά.

Το Φεστιβάλ «CINEμάθεια, 2018-2019...» θα διεξαχθεί -εφόσον, βέβαια, δεν υπάρξουν απρόβλεπτα εμπόδια- το **τελευταίο τρίήμερο του Ιουνίου 2019 (28, 29, 30)** με την πιθανή προσθήκη μίας ακόμη ημέρας (27 Ιουνίου), σε περίπτωση αυξημένου αριθμού συμμετοχών (**ο ανώτατος αριθμός διαγωνιζόμενων ταινιών ορίζεται στις 60**).

Η οριστικοποίηση των ημερομηνιών και η γνωστοποίηση του δημόσιου χώρου της διεξαγωγής του θα είναι έγκαιρη, προκειμένου να καταστεί δυνατή και η παρακολούθησή του από μαθητικές ομάδες των νησιών του Β. και Ν. Αιγαίου. Στην περίπτωση αυτή, η μετακίνηση και διαμονή των ομάδων αυτών θα πραγματοποιηθεί χωρίς δαπάνη για το δημόσιο.

Υπογραμμίζεται, ακόμη, ότι για τη συμμετοχή των μαθητών/-τριών στο Πρόγραμμα-Φεστιβάλ -η οποία είναι προαιρετική- απαιτείται η σύμφωνη γνώμη των γονέων και κηδεμόνων τους, με τη μορφή Υπεύθυνης Δήλωσης, η οποία κατατίθεται στη Δ/ση των σχολείων και περιέχει τη συγκατάθεση τού γονέα ή κηδεμόνα τόσο για τη συμμετοχή του μαθητή ή της μαθήτριας στην ταινία, όσο και για την πιθανή ανάρτησή της σε ηλεκτρονικό μέσο (π.χ. ιστοσελίδα του Οργανωτικού Φορέα), είτε ως υποβληθείσας ταινίας στο Φεστιβάλ είτε ως διακριθείσας.

Τέλος, διευκρινίζεται ότι ο χαρακτήρας και ο σκοπός της χρήσης των έργων είναι αποκλειστικά εκπαιδευτικός και, σε καμία περίπτωση, ο Οργανωτικός Φορέας του διαγωνιστικού Φεστιβάλ δεν αποκομίζει έσοδα από τα υποβληθέντα έργα (με εμπορία ή διαφήμιση κ. τ. λ.).

Αναφορικά, δε, με τα πνευματικά δικαιώματα, ισχύουν τα αναφερόμενα στο ν. 2121/1993 «Πνευματική ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα» [ΦΕΚ 25, τ. Α', 04.03.1993] - άρθρο: 1 «Πνευματική ιδιοκτησία», 3 «Το περιουσιακό δικαίωμα», άρθρο 4 «Το ηθικό δικαίωμα» και άρθρο 12 .

- Το πρόγραμμα «CINEμάθεια», ως Φεστιβάλ Βορείου και Νοτίου Αιγαίου, σε μία γεωγραφική περιοχή μάλιστα που καθορίζεται από την ιδιαιτερότητα της νησιωτικότητας και της μεθορίου, βαδίζοντας στον έβδομο χρόνο τής διεξαγωγής του, έχει επιτύχει να αναδείξει ουσιώδη ζητήματα που σχετίζονται με τις γεωγραφικές, κοινωνικές, πολιτισμικές, περιβαλλοντικές και σχολικές ιδιαιτερότητες των νησιών αυτών, ρίχνοντας σημαντικές «γέφυρες» επικοινωνίας ανάμεσα στις μαθητικές ομάδες πολλών νησιών.
- Μάλιστα, στο κάλεσμα αυτό έχουν ανταποκριθεί ακόμη και σχολεία νησιών, όπως αυτά του Αγίου Ευστρατίου, των Ψαρών, των Οινουσσών, των Φούρνων Ικαρίας, του Καστελλόριζου -με τις επιπλέον δυσκολίες λειτουργίας τους, λόγω της γεωγραφικής θέσης τους. Αυτός είναι ένας επιπρόσθετος λόγος για τον οποίο το Πρόγραμμα-Φεστιβάλ «CINEμάθεια» σεμνύνεται ότι συνεισφέρει έμπρακτα στην προαγωγή του μαθητικού πολιτισμού της εμβέλειας εφαρμογής του, συνθέτοντας χρονιά με τη χρονιά, ένα ενδιαφέρον μαθητικό κινηματογραφικό αλφαβητάρι για τη νησιωτική κοινωνία, τη ζωή και τον πολιτισμό του Βορείου και του Νοτίου Αιγαίου.
- Έναν πολιτισμό, ο οποίος εξακολουθεί να εξελίσσεται και να εμπνέει -με την προϋπόθεση, βέβαια, ότι στρέφουμε το βλέμμα μας σε αυτόν. Προϋπόθεση, η οποία τηρείται απαρέγκλιτα από το Πρόγραμμα - Φεστιβάλ Βορείου και Νοτίου Αιγαίου «CINEμάθεια», καθώς τόσο η έμπνευση από τον πολιτισμό αυτό, όσο και η προσπάθεια διαφύλαξής του αποτελούν βασικές του επιδιώξεις.